

NOTES D'ALLOCATION
L'HONORABLE NOËL A. KINSELLA
PRÉSIDENT DU SÉNAT

POUR UNE RÉCEPTION CÉLÉBRANT LE 65^e ANNIVERSAIRE DE
L'ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS ET LA JOURNÉE DES
MUSÉES CANADIENS

ÉDIFICE DU CENTRE, PIÈCE 256-S, OTTAWA
LE 27 NOVEMBRE 2012

Monsieur McAvity,
Honorables sénateurs,
Mesdames et messieurs les députés,
Distingués invités,
Mesdames et messieurs,

Je vous souhaite la bienvenue au Parlement et à cette salle historique qui était le lieu habituel de réunion du Comité sénatorial permanent des banques et du commerce. Bien que ce soit un lieu où se tenaient et se tiennent toujours régulièrement des discussions sérieuses, nous y sommes réunis aujourd'hui pour célébrer la Journée des musées canadiens et marquer le 65^e anniversaire de l'établissement de l'Association des musées canadiens.

Les représentants des musées canadiens qui sont des nôtres aujourd'hui ont sans doute remarqué que l'immeuble dans lequel nous sommes possède nombre de caractéristiques d'un musée. L'histoire canadienne est omniprésente dans cette enceinte et quiconque a l'esprit observateur remarquera les nombreux objets façonnés qu'on trouve dans les environs.

Nos musées ont pour mission, notamment, de préserver notre passé, mais ils ne sont pas seulement, tant s'en faut, que des dépôts d'information et d'objets. En

effet, ils exercent une importante fonction de sensibilisation afin d'aider tant les Canadiens que les visiteurs à mieux comprendre nos ancêtres et les défis qu'ils ont dû relever. Les musées mettent en évidence notre patrimoine et nos réalisations. Ce faisant, ils renforcent notre identité nationale.

Ils constituent aussi une source d'inspiration. Nous voyons ce qui a été fait et cela nous amène naturellement à poser la question de savoir ce que nous pourrions faire ensuite. L'innovation n'est pas loin derrière.

L'Association des musées canadiens compte parmi ses membres des organismes de petite comme de grande envergure. Elle se compose d'un large éventail d'établissements, qu'il s'agisse de musées des beaux-arts, d'aquariums, de zoos, voire de temples de la renommée des sports. Quelque 2 000 établissements différents d'un bout à l'autre du pays font partie de l'Association, mais il ne fait pas de doute que c'est à Ottawa que l'on trouve la plus forte concentration de musées.

Il faudrait vraiment le faire exprès pour éviter complètement les musées de la ville et, du reste, qui voudrait le faire? Le Musée des civilisations de l'autre côté de la rivière est un magnifique édifice, tout comme le Musée des beaux-arts du Canada. Leurs collections sont stupéfiantes. Mentionnons aussi le Musée canadien de la nature situé sur la rue Metcalfe et le Musée de la monnaie de la Banque du Canada, qui se trouve de l'autre côté de la rue, sur Sparks.

La plupart des villes et nombre de petites agglomérations ont leurs propres musées. Fredericton, la ville où j'habite, en possède un certain nombre, mon préféré étant la Beaverbrook Art Gallery.

Les musées attirent particulièrement les touristes. Les visiteurs provenant du Canada et de l'étranger ne manquent pas de visiter les musées lorsqu'ils voyagent. Ainsi, ils apprennent des choses à propos de la mosaïque de notre pays, acquérant une meilleure compréhension de nos origines. Il n'est pas douteux que l'économie tant régionale que nationale profite de façon marquée des retombées du tourisme.

Certes, les musées nationaux avaient coutume d'être établis ici à Ottawa, mais on a rompu avec cette tradition en ouvrant un nouveau musée à Halifax, en Nouvelle-Écosse, en 2011. Le Canada étant largement un pays d'immigrants, le nouveau Musée canadien de l'immigration du Quai 21 aide les visiteurs à prendre conscience de l'importance des gens qui ont quitté leur pays natal pour refaire leur vie au Canada. Le Quai 21 est réputé être le point d'arrivée de nombreux immigrants de la première heure, notamment ceux provenant d'Europe.

Au centre ouest du pays, à Winnipeg, au Manitoba, on achève actuellement la construction du Musée canadien pour les droits de la personne, qui devrait ouvrir ses portes en 2014. Ce projet est en chantier depuis de nombreuses années et il a nécessité la participation de tous les ordres de gouvernement et du secteur privé. C'est une entreprise extraordinaire.

Partout au Canada, on observe une grande reconnaissance de l'importance des musées. S'ils ont un rôle essentiel à jouer en préservant et en expliquant notre histoire, les musées apportent aussi une contribution marquante à l'économie, notamment en attirant des touristes et en fournissant d'utiles emplois d'été aux étudiants. Bref, les Canadiens soutiennent les musées et ceux-ci rendent le même service aux Canadiens.

L'Association des musées canadiens a été créée il y a 65 ans. Nul doute que la notoriété de nos musées et leur développement au fil des ans ont été rendus

possibles par le travail soutenu de l'Association sous la direction de ses présidents, à commencer par M. Harry McCurry en 1947, jusqu'à aujourd'hui avec M. Bill Greenlaw.

En guise de conclusion, je voudrais remercier les représentants des musées qui sont avec nous aujourd'hui pour nous rappeler l'importance des musées et nous faire part de leurs points de vue et de leurs recommandations.