

Notes d'allocution
L'honorable Noël A. Kinsella
Président du Sénat du Canada

Hommage à Tom Forrestall
Le 8 novembre 2008

Votre Honneur,
Distingués invités,
Mesdames, Messieurs,

Je vous remercie, Allison McCain, pour votre aimable présentation. À vous tous et toutes ici présents, je tiens également à vous remercier d'appuyer la Galerie d'art Beaverbrook et plus particulièrement de vous être joints à nous pour rendre hommage à Tom Forrestall, un artiste canadien exceptionnel.

Votre honneur, la présence du lieutenant-gouverneur du Nouveau-Brunswick témoigne de la haute estime dans laquelle la population de la province et du Canada tient Tom Forrestal. Votre honneur sait qu'il faut beaucoup de mains pour bâtir un pays et que les mains qui mettent le pinceau à la toile sont des mains très spéciales.

Fils de la vallée de l'Annapolis, Tom a contribué assidûment à la croissance du patrimoine artistique de la province et du Canada. Ainsi, l'Ordre du Canada est d'autant plus riche qu'elle peut compter parmi ses membres cet artiste canadien par excellence.

La technique de Tom et ses artefacts traduisent sa conception unique de l'art dont le « réalisme magique » saisit l'essence de la beauté et de la vérité de tout ce qu'il peint. Son œuvre, l'expression d'un esprit droit et d'un sentiment sincère, est parsemée d'une espièglerie ancestrale hibernique, heuristique, qui fait sourire. J'ai relevé cet élément d'espièglerie dans la commande d'aquarelles qu'il a terminées à Rome l'année dernière en remarquant les bouquets de fleurs rouges qu'il a placés dans chacune des scènes de la Ville sainte. Raphaël enseveli au Panthéon et Buonarroti ont bien ri, j'en suis sûr. Je souligne que Tom a fait généreusement don de cette série d'aquarelles à une campagne de collecte de fonds pour l'Église St. Patrick à Halifax.

Bien avant qu'A.G. Baugarten caractérise l'esthétique de philosophie, les penseurs de l'Antiquité au Moyen Âge voyaient dans la beauté un élément important du cosmos associé à l'ordre, à l'harmonie et aux mathématiques. Aux yeux des philosophes classiques, la beauté était assimilable à la vérité, la bonté, l'amour, la vie et le divin. Selon cette conceptualisation, la beauté comporte une valeur spirituelle et suprême.

La « vision » de Tom Forrestall traduit ces valeurs. Cette « vision » inclut aller au-delà de ses pouvoirs comme peintre en exprimant directement et symboliquement sa spiritualité dans l'imagerie de son œuvre. J'ai récemment eu l'occasion extraordinaire

d'observer sa méthodologie et de comprendre pourquoi la « vision » est si cruciale pour lui.

Le Sénat du Canada a demandé à Tom Forrestall d'exécuter un portrait qui sera éventuellement accroché aux murs de l'édifice du Centre sur la colline parlementaire. Voici ce qu'il a eu à dire au sujet de cette commande :

« Si le Tout-Puissant m'accorde la vision, et je crois qu'il me l'accordera, je tenterai par tous les moyens d'atteindre cette perfection qui échappe à mes pouvoirs [...] »

C'est lors d'une visite du Parlement au cours de laquelle Tom a exploré, examiné et senti les lieux et leur place dans l'histoire du Canada, qu'une vision analogue à la « Cause formelle » d'Aristote a émergé et qui a permis à cet artiste hors du commun de prendre le pinceau pour saisir sur toile les éléments extrêmement détaillés que nous décelons et tout le « gestaltisme ».

Permettez-moi de conclure en suggérant que le frère de Tom et mon cher ami décédé, l'honorable sénateur Senator Michael Forrestall, nous regarde d'un œil approbateur ce soir. Comme Tom a passé de nombreux mois à peindre le portrait pour le Sénat, ses pensées ont souvent été tournées vers son frère décédé qui a siégé au Sénat pendant quinze ans. Michael nous remémorerait les paroles de Romain Rolland, l'auteur de « Musiciens d'autrefois » :

« La vie politique d'une nation n'est que l'aspect le plus superficiel de son être. Pour connaître sa vie intérieure, source de son action, il faut pénétrer jusqu'à l'âme par la littérature, la philosophie, les arts, où se sont reflétés les idées, les passions, les rêves de tout un peuple »

Il est par conséquent juste et bon que nous soyons réunis ici ce soir pour rendre hommage à Tom Forrestall, un artiste canadien reconnu qui a tant contribué à la vie artistique du Canada et à l'âme de notre pays.

Ce n'est pas parce que j'occupe la présidence que j'ai pleine licence pour prendre la parole. Mon rôle consiste plutôt à céder la parole aux autres. C'est donc dans cet esprit et en votre nom que j'invite notre artiste honoré à prendre la parole. Mesdames, Messieurs, voici Tom Forrestall.